



STAGIONE 2025/2026

CALENDARI DOTAZIONE CONSULTA A DISPOSIZIONI
DEI CRAL E DEI SOCI

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLE SINGOLE OPERE E BALLETTI

STAGIONE OPERE	STAGIONE BALLETTTO
Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk - Dmitrij Šostakovič	La Bella Addormentata - Rudolf Nureyev
Götterdämmerung-Richard Wagner	McGregor / Maillot / Naharin-Wayne McGregor, Jean-Christophe Maillot, Ohad Naharin
Turandot - Giacomo Puccini	Alice's Adventure in Wonderland-
Pélleas et Mélisande - Claude Debussy	Christopher Wheeldon
Nabucodonosor - Giuseppe Verdi	Don Chisciotte - Rudolf Nureyev
Carmen - Georges Bizet	Balletto Giselle - Jean Coralli - Jules Perrot
Lucia di Lammermoor - Gaetano Donizetti	Balanchine Bausch Stravinskij-
L'Elisir d'Amore - Gaetano Donizetti	Bausch-George Balanchine / Pina Bausch
La Traviata - Giuseppe Verdi	
Faust - Charles Gounod	

GÖTTERDÄMMERUN (Opera)

Richard Wagner

Terza giornata, in un prologo e tre atti

Versi e musica di Richard Wagner

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Martedì 17 Febbraio 2026 h 18:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	105,00 €	11,00 €	1,00 €	117,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	478,00 €	48,00 €	6,00 €	532,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	355,00 €	36,00 €	5,00 €	396,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	333,00 €	33,00 €	5,00 €	371,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	246,00 €	25,00 €	4,00 €	275,00 €

IN BREVE

Con Il crepuscolo degli dèi va in scena l'ultima giornata dell'Anello del Nibelungo, prima dell'esecuzione completa di due cicli della Tetralogia. Si compie così il disegno registico di Sir David McVicar, che riporta il Ring ai suoi fondamenti mitici e alla sua linearità narrativa, inserendolo a buon diritto tra i punti di riferimento del canone occidentale. Tragedia antica, teatro barocco e dramma elisabettiano convergono in una lettura che identifica due episodi di commedia - Rheingold e Siegfried - e due affondi nella tragedia, Die Walküre e soprattutto Götterdämmerung, che segna l'approdo finale alla catastrofe.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

TURANDOT (Opera)

Giacomo Puccini

Durata spettacolo: 2 ore e 50 minuti circa inclusi intervalli

Musica di Giacomo Puccini

(completamento del terzo atto di Franco Alfano - Editore Casa Ricordi, Milano)

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala Produzione Teatro alla Scala

Mercoledì 1 Aprile 2026 h 20:00. Mercoledì 8 Aprile 2026 h 20:00 e Martedì 14 Aprile 2026 h 20:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	105,00 €	11,00 €	1,00 €	117,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	478,00 €	48,00 €	6,00 €	532,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	355,00 €	36,00 €	5,00 €	396,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	333,00 €	33,00 €	5,00 €	371,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	246,00 €	25,00 €	4,00 €	275,00 €

IN BREVE

La prima assoluta dell'estremo capolavoro di Giacomo Puccini ha luogo alla Scala il 25 aprile 1926. Il compositore era scomparso a Bruxelles il 29 novembre 1924, senza poter completare la partitura. Arturo Toscanini aveva chiesto a Franco Alfano di approntare un finale, la cui stesura restò problematica. La sera della Prima, Toscanini depose la bacchetta sull'ultima nota composta da Puccini, alla morte di Liù: un gesto rimasto nella storia della Scala e ricordato anche nell'allestimento pensato da Davide Livermore per il centenario pucciniano. Una produzione ricchissima, tra prodigi tecnologici e sapienza artigianale, che viene ripresa con la bacchetta di Nicola Luisotti.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

PELLÉAS ET MÉLISANDE (Opera)

Claude Debussy

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri

Libretto di Maurice Maeterlinck

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Domenica 26 Aprile 2026 h 14:30 e Giovedì 30 Aprile 2020 h 20:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	75,00 €	8,00 €	1,00 €	84,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	322,00 €	32,00 €	6,00 €	360,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	244,00 €	24,00 €	5,00 €	273,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	228,00 €	23,00 €	5,00 €	256,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	156,00 €	16,00 €	4,00 €	176,00 €

IN BREVE

L'opera che Claude Debussy trasse dal dramma simbolista di Maurice Maeterlinck è tra i massimi esiti del teatro musicale d'ogni tempo. Il palcoscenico scaligero ricorda allestimenti di rilievo assoluto: basti ricordare le direzioni di Victor de Sabata nel 1948 e 1953, quella di Herbert von Karajan nel 1962 o lo storico allestimento di Antoine Vitez con Claudio Abbado sul podio nel 1986, mentre Georges Prêtre ha diretto le edizioni del 1973, 1977 e 2005. In una storia interpretativa così prestigiosa si inseriscono il ritorno della fresca intelligenza interpretativa di Maxime Pascal, tra i più coinvolgenti direttori francesi di oggi che alla Scala ha diretto importanti titoli contemporanei, e il debutto scaligero di Romeo Castellucci, un regista italiano di riferimento, regolarmente invitato nei grandi teatri e festival europei, la cui concezione di un teatro sacrale e visionario, profondamente radicato nella storia dell'arte, promette un incontro prezioso con il simbolismo dell'opera di Debussy.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

NABUCODONOSOR (Opera)

Giuseppe Verdi

Dramma lirico in quattro parti

Libretto di Temistocle Solera

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Giovedì 4 Giugno 2026 h 20:00, Sabato 6 Giugno 2026 h 20:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	105,00 €	11,00 €	1,00 €	117,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	478,00 €	48,00 €	6,00 €	532,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	355,00 €	36,00 €	5,00 €	396,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	333,00 €	33,00 €	5,00 €	371,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	246,00 €	25,00 €	4,00 €	275,00 €

IN BREVE

Dopo il trittico di opere di Kurt Weill e l'apertura di Stagione in omaggio a Šostakovič, il Direttore Musicale M^o Chailly aggiunge una nuova tappa fondamentale al suo percorso verdiano, completando la ricognizione dei titoli giovanili del compositore con l'opera della svolta. Il trionfo di Nabucodonosor alla Scala nel 1842 segna la definitiva affermazione del compositore ma anche la saldatura tra il teatro milanese (in senso più ampio il melodramma italiano) e il nascente spirito unitario e risorgimentale. La nuova produzione, in cui verranno eseguiti i divertissements composti da Verdi per la ripresa del 1848 a Bruxelles, vede debuttare alla Scala il talento ormai consolidato di Alessandro Talevi, regista sudafricano che ha ritrovato le sue origini italiane.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

CARMEN (Opera)

Georges Bizet

Opéra-comique in 4 atti

Libretto di Prosper Mérimée

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Co-produzione con Royal Opera House Covent Garden, Teatro Real, Madrid

Mercoledì 10 Giugno 2026 h 20:00, Martedì 16 Giugno 2026 h 20:00 e Lunedì 22 Giugno 2026 h 20:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	105,00 €	11,00 €	1,00 €	117,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	478,00 €	48,00 €	6,00 €	532,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	355,00 €	36,00 €	5,00 €	396,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	333,00 €	33,00 €	5,00 €	371,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	246,00 €	25,00 €	4,00 €	275,00 €

IN BREVE

Il prossimo direttore Musicale del Teatro, Myung-Whun Chung, raggiunge il suo undicesimo titolo d'opera alla Scala (i concerti sono più di 140, in sede e in tournée) con questo nuovo allestimento di Carmen di Bizet coprodotto con il Covent Garden di Londra e il Teatro Real di Madrid. Chung è familiare con la musica francese anche per aver diretto l'Opéra Bastille e la Philharmonique di Radio France. Damiano Michieletto e lo scenografo Paolo Fantin riducono al minimo il colore locale per costruire uno spettacolo scarno ed efficace, concentrato sull'ineluttabile destino dei protagonisti.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

LUCIA DI LAMMEEMOOR (Opera)

Gaetano Donizetti

Durata dello spettacolo: 3 ore e 15 minuti incluso intervallo

Dramma tragico in tre atti

Libretto di Salvatore Cammarano (versione Napoli 1835)

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Venerdì 3 luglio 2026 h 20:00 e Lunedì 6 luglio 2026 h 20:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	88,00 €	9,00 €	1,00 €	98,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	388,00 €	39,00 €	6,00 €	433,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	293,00 €	29,00 €	5,00 €	327,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	271,00 €	25,00 €	5,00 €	301,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	190,00 €	19,00 €	4,00 €	213,00 €

IN BREVE

Pietra miliare della storia del teatro musicale, nata dall'incontro tra la sensibilità del melodramma italiano e le atmosfere gotiche del romanzo di Walter Scott, Lucia di Lammermoor è vista dal regista Yannis Kokkos, che firmò questo allestimento nel 2003 per la bacchetta di Riccardo Chailly, come una caccia spietata la cui vittima è sospinta verso gli abissi della follia, evocata da Donizetti con il suono diafano dell'armonica a bicchieri. La ripresa è affidata a una direttrice esperta nel belcanto come Speranza Scappucci, che alla Scala ha debuttato con I Capuleti e i Montecchi di Bellini.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

L'ELISIR D'AMORE (Opera)

Gaetano Donizetti

Melodramma giocoso in due atti

Libretto di Felice Romani

Orchestra e Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

Coro di voci bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Martedì 8 Settembre 2026 h 20:00 e Lunedì 14 Settembre 2026 h 20:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	75,00 €	8,00 €	1,00 €	84,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	322,00 €	32,00 €	6,00 €	360,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	244,00 €	24,00 €	5,00 €	273,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	228,00 €	23,00 €	5,00 €	256,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	156,00 €	16,00 €	4,00 €	176,00 €

IN BREVE

Ogni anno la Scala affida un titolo alle forze dell'Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala: orchestra, solisti e coro trovano l'occasione per misurarsi con il grande palcoscenico davanti al pubblico della Stagione. Per il 2026 si prevede un nuovo allestimento dell'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti, pensato e costruito per poter essere declinato in seguito come spettacolo per i ragazzi. L'allestimento è occasione per due debutti importanti: uno dei più interessanti direttori italiani della nuova generazione, Marco Alibrando, nuovo Direttore del Nationaltheater e della Staatskapelle di Weimar e anima musicale dell'interessante progetto milanese Voce all'Opera, sta rapidamente consolidando la sua carriera italiana e internazionale. Maria Mauti approda alla Scala dopo le esperienze come scrittrice, regista di documentari, e una prima esperienza d'opera con Norma a Macerata.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

LA TRAVIATA (Opera)

Giuseppe Verdi

Opera in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Sabato 19 Settembre 2026 h 20:00, Venerdì 2 Ottobre 2026 h 20:00 e Lunedì 12 Ottobre 2026 h 20:00



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	105,00 €	11,00 €	1,00 €	117,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	478,00 €	48,00 €	6,00 €	532,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	355,00 €	36,00 €	5,00 €	396,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	333,00 €	33,00 €	5,00 €	371,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	246,00 €	25,00 €	4,00 €	275,00 €

IN BREVE

Croce e delizia della programmazione di ogni grande teatro, La traviata ha una storia particolare alla Scala, segnata dallo storico allestimento diretto da Carlo Maria Giulini nel 1953 con la regia di Luchino Visconti e Maria Callas protagonista. Un'interpretazione leggendaria con cui sembrava impossibile misurarsi finché nel 1990 Riccardo Muti non chiese un nuovo sontuoso allestimento alla regista Liliana Cavani, che si avvale delle scene di Dante Ferretti e dei costumi di Gabriella Pescucci: in scena solo giovani cantanti. È la produzione efficace e poetica che torna in scena anche nel 2026 diretta da Michele Gamba, impegnato negli ultimi anni alla Scala in titoli di rilievo come Rigoletto, Médée, Turandot e Tosca.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Fabio Sartorelli.

FAUST (Opera)

Charles Gounod

Opéra in cinque atti

Libretto di Jules Babier e Michel Carré

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Co-produzione con Palau de les Arts Reina Sofía,

Fundació de la Comunitat Valenciana

e con Staatsoper Unter den Linden

Martedì 20 Ottobre 2026 h 19:30 e Martedì 3 Novembre 2026 h 19:30



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	88,00 €	9,00 €	1,00 €	98,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	388,00 €	39,00 €	6,00 €	433,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	293,00 €	29,00 €	5,00 €	327,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	271,00 €	25,00 €	5,00 €	301,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	190,00 €	19,00 €	4,00 €	213,00 €

IN BREVE

Tra i titoli del repertorio francese più apprezzati dal pubblico per la felicità dell'invenzione melodica e la naturalezza del passo drammatico, Faust di Charles Gounod mancava dal palcoscenico del Piermarini dal 2010. Il nuovo allestimento, in coproduzione con il Palau de les Arts di Valencia e la Staatsoper di Berlino, segna un ritorno, quello del direttore Daniele Rustioni, che sta per concludere il suo impegno da direttore Principale dell'Opéra de Lyon e che manca dalla Scala dal Trovatore del 2014, e un debutto, quello del regista Johannes Erath, musicista di formazione, la cui produzione di Ermione per il Festival Rossini del 2024 ha vinto il Premio Abbiati della critica italiana come miglior spettacolo.

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO (Balletto)

Rudolf Nureyev

Balletto in un prologo e tre atti dalla fiaba *La Belle au bois dormant* di Charles Perrault

Libretto di m. Petipa e I.A. Vsevoložskij

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Venerdì 2 Gennaio 2026 h 20:00, Mercoledì 7 Gennaio 2026 h 20:00, e Venerdì 9 Gennaio 2026 h 20:00.



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	75,00 €	8,00 €	1,00 €	84,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	322,00 €	32,00 €	6,00 €	360,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	244,00 €	24,00 €	5,00 €	273,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	228,00 €	23,00 €	5,00 €	256,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	156,00 €	16,00 €	4,00 €	176,00 €

IN BREVE

Il balletto più sontuoso e sognante, quasi il "balletto per eccellenza": *La Bella addormentata nel bosco*, al suo nascere a Pietroburgo nel 1890 vide svilupparsi una collaborazione esemplare fra coreografo (Petipa), musicista (Čajkovskij) e il direttore dei teatri imperiali Vsevoložskij, creatore anche dei costumi, per dispiegare davanti agli occhi dei nobili pietroburghesi la dorata e favolosa grandezza della corte del Re Sole. Proprio alla Scala Nureyev affidò, nel 1966, il debutto della sua *Bella addormentata*, lui stesso in scena a fianco di Carla Fracci, a interpretare quel titolo che nella sua vita artistica viene considerato un vero balletto-chiave. Della coreografia originale Nureyev seppe mantenere la straordinaria purezza, infondendo un respiro teatrale e drammatico nuovo, con una coreografia articolata e composita a rivelare le sfumature psicologiche dei personaggi, primo fra tutti il Principe. A sei anni dalle precedenti rappresentazioni torna in scena nell'allestimento del premio Oscar Franca Squarciapino, creato per la Scala nel 1993, splendido nello sfarzoso *décor* e nei preziosi costumi che rievocano la corte di Versailles.

MCGREGOR / MAILLOT / NAHARIN (Balletto)

Wayne McGregor, Jean-Christophe Maillot, Ohad Naharin

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Venerdì 20 Marzo 2026 h 20:00 e Martedì 24 Marzo 2026 h 20:00.



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	60,00 €	6,00 €	1,00 €	67,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	264,00 €	26,00 €	6,00 €	296,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	204,00 €	20,00 €	5,00 €	229,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	188,00 €	19,00 €	5,00 €	212,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	128,00 €	13,00 €	4,00 €	145,00 €

IN BREVE

Tre titoli mai presentati prima alla Scala, tre acclamati e influenti autori contemporanei, una nuova prova stilistica per gli artisti scaligeri. In *Chroma*, che esplora la drammaticità del corpo umano e la sua capacità di comunicare le emozioni e i pensieri più profondi, coreografia inventiva ed energica di McGregor, che 20 anni fa gli valse la nomina a resident choreographer al Royal Ballet, in un tessuto sonoro tratto dalle musiche originali di Joby Talbot e dai suoi arrangiamenti delle musiche del gruppo rock The White Stripes, e un design minimalista dell'architetto John Pawson. In *Dov'è la luna*, intimistico lavoro di Jean-Christophe Maillot con i suoi toni chiaroscurali, scuote ed estende il vocabolario e la tecnica della danza classica, spinta dal coreografo alle sue frontiere più lontane. Per esplodere infine con la potenza trascinante di *Minus 16*, uno dei più illustri manifesti dell'originalità di Ohad Naharin e del suo linguaggio di movimento innovativo, che irrompe per la prima volta alla Scala portando i ballerini a sfidare sé stessi, rompendo le barriere tra artista e spettatore in una intensa e travolgente esperienza per entrambi.

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND (Balletto)

Christopher Wheeldon

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell' Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Alice's Adventures in Wonderland è in coproduzione con la Royal Ballet and Opera House e il National Ballet of Canada. Lo spettacolo è stato presentato per la prima volta alla Royal Opera House di Londra il 28 febbraio 2011.

Giovedì 21 Maggio 2026 h 20:00 e Mercoledì 27 Maggio 2026 h 20:00.



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	63,00 €	6,00 €	1,00 €	70,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	282,00 €	28,00 €	6,00 €	316,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	215,00 €	22,00 €	5,00 €	242,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	197,00 €	20,00 €	5,00 €	222,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	138,00 €	14,00 €	4,00 €	156,00 €

IN BREVE

Grandissimo successo fin dalla sua creazione nel 2011, Le Avventure di Alice nel paese delle meraviglie consacra Christopher Wheeldon tra i più interessanti autori contemporanei per la sua abilità e originalità nel coinvolgere e anche divertire, in un balletto narrativo moderno, definito quasi "un classico dei nostri giorni", in cui la tecnica accademica si sposa con la sensibilità contemporanea. Un'esplosione di colori, coreografie innovative e sofisticate, costumi e scenografie fantasiose e strabilianti, dalle marionette alle proiezioni e una partitura che combina mondi sonori contemporanei con ampie melodie che rimandano ai balletti del XIX secolo. Con Alice saremo catturati in una miriade di avventure e incontri; gli straordinari e riconoscibili personaggi dei libri di Lewis Carroll daranno modo agli artisti di brillare in stili disparati, fino a strizzare l'occhio anche ai grandi balletti ottocenteschi: come resistere alla Regina di Cuori in una esilarante rivisitazione dell'Adagio della rosa!

DON CHISCIOTTE (Balletto)

Rudolf Nureyev

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell' Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Lunedì 13 Luglio 2026 h 20:00, e Giovedì 16 Luglio 2026 h 20:00.



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	60,00 €	6,00 €	1,00 €	67,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	264,00 €	26,00 €	6,00 €	296,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	204,00 €	20,00 €	5,00 €	229,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	188,00 €	19,00 €	5,00 €	212,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	128,00 €	13,00 €	4,00 €	145,00 €

IN BREVE

Torna in scena il Don Chisciotte di Rudolf Nureyev, cavallo di battaglia della compagnia scaligera fin dal 1980, quando il celebre balletto entrò in repertorio proprio con Nureyev protagonista accanto a Carla Fracci. Con la sua frizzante energia e i caldi colori dell'allestimento di Raffaele Del Savio e Anna Anni, trasporterà il pubblico con freschezza, allegria, virtuosismi e ricchezza coreografica in una Spagna affascinante, tra danze di gitani, fandango, matadores, mulini a vento e il candore sospeso del giardino delle Driadi. Sulla musica immediata di Minkus le avventure di Don Chisciotte e del fido scudiero Sancho Panza si incrociano o, meglio, fanno da pretesto per una storia d'amore e per una serata di scoppiettante danza, scintillante e piena di temperamento, con divertenti ruoli comprimari e virtuosistici ruoli principali. Fra fughe, inganni e travestimenti, Don Chisciotte danzerà con la sua Dulcinea, la giovane Kitri e il barbiere Basilio coroneranno il loro sogno.

GISELLE (Balletto)

Jean Coralli – Jules Perrot

Durata dello spettacolo: 2 ore e 5 minuti circa incluso intervallo

Balletto in due atti di Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges da Théophile Gautier

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Lunedì 5 Ottobre 2026 h 20:00, e Lunedì 19 Ottobre 2026 h 20:00.



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	63,00 €	6,00 €	1,00 €	70,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	282,00 €	28,00 €	6,00 €	316,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	215,00 €	22,00 €	5,00 €	242,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	197,00 €	20,00 €	5,00 €	222,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	138,00 €	14,00 €	4,00 €	156,00 €

IN BREVE

Una storia d'amore, tradimento e redenzione, tra gioiose feste contadine e il bianco stuolo di willi, affascinanti quanto spietate: Giselle, balletto romantico per eccellenza, continua a commuovere il pubblico con la sua storia delicata, a coinvolgerlo grazie alla tecnica e alla sensibilità dell'interpretazione dei protagonisti, nel contrasto fra un mondo solare e un regno oscuro popolato di spiriti. Il Corpo di Ballo scaligero riporta in scena l'indimenticabile coreografia di Coralli-Perrot nella ripresa di Yvette Chauviré, che proprio con la cura e la raffinatezza di ruoli come Giselle ha esaltato la tradizione classica in tutta la sua purezza e consegnato la sua fama al mondo. La sua versione, per la prima volta alla Scala nel 1950, la vide proprio nel ruolo della sfortunata giovane di campagna che sognava l'amore e amava danzare. Con il classico allestimento scaligero di Aleksandr Benois, Giselle è patrimonio della storia del Teatro alla Scala e degli artisti scaligeri che la hanno rappresentata in molti Paesi del mondo, infondendo ad ogni ripresa linfa nuova e nuove emozioni, mantenendo vivo questo meraviglioso spettacolo.

BALANCHINE / BAUSCH STRAVINSKIJ (Balletto)

George Balanchine / Pina Bausch

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Mercoledì 11 Novembre 2026 h 20:00, e Venerdì 13 Novembre 2026 h 20:00.



PREZZI

POSTI	COSTO PROMOZIONE	LIBERALITÀ		CONSULTA
PLATEA	63,00 €	6,00 €	1,00 €	70,00 €
PALCO IV ORDINE A 6 Posti	282,00 €	28,00 €	6,00 €	316,00 €
PALCO III ORDINE A 5 Posti	215,00 €	22,00 €	5,00 €	242,00 €
PALCO IV ORDINE A 5 Posti	197,00 €	20,00 €	5,00 €	222,00 €
PALCO IV ORDINE A 4 Posti	138,00 €	14,00 €	4,00 €	156,00 €

IN BREVE

Nel segno di Stravinskij capolavori senza tempo, vette dell'arte e della danza, che hanno fatto la storia. Un evento unico, attesissimo: per la prima volta la Scala, i suoi artisti e il suo pubblico saranno travolti dalla forza tellurica di una delle più potenti letture di *Le Sacre du printemps*, quella creata da Pina Bausch nel 1975 per il Tanztheater Wuppertal. Crudezza emotiva, di rara forza espressionista, terrena e drammatica nella visceralità di un antico rituale, un vero fondamento della danza contemporanea. Come fondamentale per il balletto accademico del XX secolo è *Apollo*, che apre la serata, nella lucentezza dello stile di Balanchine, che nel 1928, all'età di 24 anni, lo consacra a livello internazionale e con cui inizia la felicissima collaborazione con il compositore che durerà tutta la vita.
